



fastfood theater

Deutschlands bestes Impro-Theater

BEST OF IMPRO

Der Klassiker im Programm des fastfood theaters, ausgezeichnet mit dem Publikumspreis der Bayerischen Theatertage

Drei Schauspieler und ein Musiker präsentieren die absoluten Highlights des Improvisationstheaters. Spontan, schnell und auf hohem schauspielerischem Niveau entführt das Ensemble die Zuschauer in die skurrile Welt des Alltags und nimmt sie mit auf eine Reise ungeplanter Emotionen und überraschender Ereignisse. Die Anweisungen aus dem Publikum und deren einfallsreiche und witzige Umsetzung durch die Akteure sorgen dabei für jede Menge Lachmuskeltraining. Ob "Anarchie und Frustfressen" oder "Hänschen-Klein-Reggae" - die Zurufe der Zuschauer inspirieren die Akteure zu improvisierten Szenen "mit Schlagfertigkeiten zum Niederknien" (Süddeutsche Zeitung).

DIE MUSIKSHOW

Grand Prix de l'Improvisation de la food fast

Die besondere musikalische Qualität des Ensembles und Kultmoderator Freddy Finger garantieren ein unvergessliches Theaterevent. Nach Art des „Grand Prix“ tritt das Ensemble in den unterschiedlichsten musikalischen Genres zum Wettkampf an. Hier entscheidet das Publikum mit seinen Anweisungen nicht nur über Titel und Musikgenres, mit dem Applausometer kürt es zudem den Champion des Abends. Die Zuschauer erleben einen bunten, musikalischen Abend, bei dem sämtliche Musikrichtungen vertreten sind: von Rock, Pop und Hip Hop bis hin zur Kurzoper - je nach dem was vom Publikum gerade erwünscht ist.

PÖTTGENS TOTE

Ein Kriminalhörspiel live on stage

Eine improvisierte Meisterleistung über einen ganzen, spannenden Abend: Die Zuschauer bestimmen Tatort, Indizien, Berufe, Hobbies u.v.m. Aus diesen Vorgaben löst Kriminaloberkommissar Horst Pöttgen den Mordfall. In seiner genialen Art zu ermitteln, ist es ihm bisher bei all seinen Fällen gelungen, die überaus raffinierten Fallstricke, die vom Publikum und den Verdächtigen ausgelegt werden, zu umgehen und die Wahrheit ans Licht zu bringen. Während Pöttgen mit den Ermittlungen beschäftigt ist, spielen die anderen Improvisateure nicht nur die Tatverdächtigen, sondern auch seine Freunde und Kollegen. Rätseln Sie mit! Alle sind verdächtig, aber wer ist der eigentliche Täter? Welcher Tatverdächtige hat in einer Ansammlung absurder Beweggründe am Ende das stärkste Motiv?

Pressestimmen:

„Bei derart spontanen, schlagfertigen und musikalisch begabten Schauspielern ist improvisierte Situationskomik tatsächlich ganz einfach nur Trumpf.“ (Hanauer Anzeiger)

„Kann man ein Theaterstück erst auf der Bühne erfinden? – Ja, das geht. Aber nur mit einem Ensemble, das die Kunst des Improvisierens bestens beherrscht ... Das fastfood theater.“ (Süddeutsche Zeitung)

Ensemble:

Schauspieler

Martin Cambeis
Monika Eßer-Stahl
Karin Krug
Robert Lansing
Maria Maschenka
Jörg Schur
Tim Seyfi
Sebastian Strehler
Andreas Wolf

Musiker

Michael Armann
Norbert Bürger
Michael Gumpinger
Martin Kubetz
Bastian Pusche

Termine:

Auf Anfrage

Honorar:

Auf Anfrage

